

Combattere la violenza di genere con i libri

LA LETTERATURA PER RAGAZZE E RAGAZZI COME STRUMENTO DI PREVENZIONE DELLA VIOLENZA DI GENERE

Per studentesse e studenti di quarta e quinta
della scuola superiore di II grado (16-18 anni)

A cura di
**Hamelin Associazione Culturale – Rete
Attraverso lo specchio**

Hamelin mette in relazione promozione culturale e vocazione pedagogica attraverso progetti di promozione della lettura e laboratori per le scuole, corsi di formazione per insegnanti, bibliotecari e genitori, mostre e progetti didattici. Cura il progetto nazionale di promozione della lettura “Xanadu. Comunità di lettori ostinati”, la rivista “Hamelin. Storie figure pedagogia” e BilBOlbul Festival internazionale di fumetto. Ha curato, insieme alla Biblioteca Italiana delle Donne / Centro delle Donne di Bologna e Comunicative, *Una biblioteca tutta per sé*, un progetto di sensibilizzazione su differenze di genere, violenza sulle donne e omofobia. Fa parte della rete nazionale Educare alle differenze e di Attraverso lo specchio, la rete delle associazioni bolognesi impegnate in progetti educativi sul genere e le differenze.

www.hamelin.net
www.attraversolospecchio.it

La violenza di genere nasce dal pregiudizio e dall'imposizione di ruoli maschili e femminili che, fin dall'infanzia, determinano comportamenti e scelte identitarie. Scopo di questo percorso è sollecitare ragazze e ragazzi a riflettere su questi ruoli – come nascono, come vengono interiorizzati, come agiscono nel quotidiano – a partire da storie (romanzi, film, fumetti, canzoni, videogiochi) che mettono in scena relazioni, d'amicizia o sentimentali, in cui gli stereotipi e le norme di genere sono messi in discussione. Nello spazio neutro della narrazione, attraverso l'identificazione con i personaggi delle storie, ragazze e ragazzi sono invitati a esprimere le loro opinioni, a mettersi in gioco e a confrontarsi su temi che spesso sono considerati tabù, o non vengono affrontati nel contesto scolastico.

PROPOSTA DI LABORATORIO | DURATA 2 ORE

Ci si dispone in cerchio, con una pila di libri al centro. Di volta in volta, si prende un libro, lo si mostra alla classe e si inizia a raccontarlo. Il racconto della trama è continuamente intervallato da domande rivolte a ragazze e ragazzi, che intervengono dicendo la loro sulle scelte dei protagonisti. L'intreccio di domande e racconto è fondamentale per creare uno spazio neutro nel quale, attraverso la narrazione, far emergere opinioni ed esperienze personali, e creare un dibattito.

Si comincia con **Danza sulla mia tomba** di Aidan Chambers, storia di un'amicizia maschile che sfocia in una relazione in cui i partner devono fare i conti con l'idea di possesso e fiducia nella coppia. Si prosegue con **Le rose di Shell** di Siobhan Dowd, ambientato nell'Irlanda rurale di fine anni '80, la cui protagonista, rimasta incinta e sola, deve affrontare il pregiudizio della comunità. Si conclude con **Io sono Una**, graphic novel che intreccia la storia di una ragazza, vittima di violenze sessuali e del giudizio dei suoi coetanei, alla vicenda di cronaca di uno stupratore seriale nell'Inghilterra degli anni '70.

Per ciascun libro, si scelgono brani particolarmente significativi da leggere ad alta voce e da cui far partire domande dirette a ragazze e ragazzi, invitati a interpretare i fatti narrati e discutere le scelte dei protagonisti: quanto conta il giudizio degli altri nelle scelte che riguardano le relazioni? È giusto cambiare per amore? Come si riconosce la violenza?

A partire dalle domande, si costruisce intorno a ogni storia un dialogo teso a riflettere sulle diverse forme di relazioni, nel quale ragazze e ragazzi, identificandosi con i personaggi, possano integrare la storia con le loro riflessioni, la condivisione delle loro esperienze e la discussione collettiva sui temi del laboratorio.

L'obiettivo centrale è proprio utilizzare lo spazio neutro della narrazione per rendere possibile un dialogo sincero, in cui ragazze e ragazzi si sentano a loro agio nel parlare di argomenti personali.

I titoli scelti possono cambiare a seconda del focus che si vuole dare al laboratorio.

QUESTI ALCUNI DEI FILONI DI RIFLESSIONE:

STEREOTIPI DI GENERE | **COS'È LA VIOLENZA DI GENERE**
IDENTITÀ | **RISPETTO NELLE RELAZIONI** | **RAPPORTO CON L'ALTRO**
VIOLENZA STRUTTURALE | **SCOPERTA DI SÉ** | **PREGIUDIZI**
AMICIZIA | **AMORE**

SPUNTI DI APPROFONDIMENTO

Suggerimenti di lettura



Naked

di **Kevin Brooks** – Piemme, 2017

Lili ha 16 anni, suona il pianoforte e ha sempre pensato che la sua vita sarebbe stata ordinaria. Poi arriva Curtis, bellissimo, che la invita a suonare il basso nella sua band punk. Quanto sarà disposta a cambiare per amore?

Innamorarsi di April

di **Melvin Burgess** – Mondadori, 2014

Ad April piace nuotare, rotolarsi nel fango e giocare con il suo cigno domestico, libera e bellissima. Ma la bellezza per lei non è un vantaggio, perché April è sordomuta e i ragazzi del paese la considerano un oggetto alla loro mercé. Tutti tranne Tony, l'ultimo arrivato. April riuscirà a frequentarlo? O i pregiudizi avranno il sopravvento?

Danza sulla mia tomba

di **Aidan Chambers** – BUR, 1982

Per tutta la vita Hal ha cercato un migliore amico. Barry sembra il candidato ideale: sicuro di sé, temerario, eccitante. Tra i due nasce un legame profondo, che va oltre l'amicizia. Ma poi arriva Kari, e l'equilibrio si rompe.

Le rose di Shell

di **Siobhan Dowd** – Uovonero, 2006

Shell, rimasta senza madre, deve occuparsi della famiglia e del padre alcolista. Unico sollievo è Declan, un ragazzo con cui ha una relazione segreta. Qualcuno però li ha visti, e quando in paese scoppia uno scandalo, su Shell si stende il dubbio dell'intera comunità.

Città di carta

di **John Green** – Rizzoli, 2008

Quentin è innamorato da sempre di Margo. Quando lei sparisce, dopo una notte folle passata insieme, si convince che è suo compito trovarla e salvarla. Ma quanto conosciamo davvero le persone che amiamo?

Io sono Una

di **Una** – add editore, 2018

Inghilterra, anni '70. Mentre Una sopravvive agli anni del liceo, schiacciata dal pregiudizio di essere una ragazza facile, un serial killer continua a uccidere donne in città. Perché non viene arrestato, nonostante le denunce?

Risorse dalla rete



Xanadu. Comunità di lettori ostinati

progettoxanadu.it

Xanadu è il progetto nazionale di promozione della lettura curato da Hamelin. Sul sito del progetto si può consultare un'ampia bibliografia di titoli per ragazze e ragazzi delle scuole medie e superiori, organizzata in percorsi di lettura

Comizi d'amore

www.youtube.com/watch?v=2gri2684-1M

Nel 2012, a quasi cinquant'anni dalla celebre inchiesta di Pasolini, un gruppo di ragazze e ragazzi torna per strada a fare e farsi domande sulle relazioni, su omosessualità e transessualità e sull'educazione ai sentimenti. Un progetto curato da Hamelin Associazione Culturale.

Visioni



Tonya

di **Craig Gillespie**, USA, 2018

Tonya Harding è una delle più grandi pattinatrici sul ghiaccio americane, e una delle più odiate. Da un'infanzia difficile a un matrimonio violento, dal successo a uno scandalo che rovina tutto, la vita di Tonya è una lotta costante contro i pregiudizi.

Diamante nero

di **Céline Sciamma**, Francia, 2014

La vita di Marieme, nella periferia di Parigi, è una serie di divieti imposti dalla società: il sessimo, la legge dei maschi del quartiere, la mancanza di un futuro. Tutto cambia quando entra in una banda di ragazze.