

Maschi ai banchi di prova

RICONOSCERE LE RAPPRESENTAZIONI
SOCIOCULTURALI DELLA MASCHILITÀ.
COME I MODELLI CAMBIANO NEL TEMPO,
TRA PERSISTENZE E SPAZI DI LIBERTÀ.

Per studenti e studentesse della scuola
secondaria di I grado (12-14 anni)

A cura di
**Maschile Plurale – Rete Attraverso lo
specchio**

Maschile Plurale è una rete di uomini uniti dal desiderio personale e politico di mettere in discussione i modelli dominanti legati all'identità maschile. Con l'obiettivo di contrastare linguaggi sessisti e omofobi, ha realizzato interventi formativi in scuole e università e campagne di sensibilizzazione di contrasto alla violenza maschile sulle donne, rivolte a uomini, quali *Fiocco Bianco* e *Five Men*.

Fa parte di Attraverso lo specchio, la rete delle associazioni bolognesi impegnate in progetti educativi sul genere e le differenze.

www.maschileplurale.it
www.attraversospecchio.it

Essere maschi non è un semplice dato naturale: oltre al sesso biologico, ci sono atteggiamenti, comportamenti e parole che fin dall'infanzia definiscono precisi modelli maschili. Insieme a ragazzi/e esploriamo come in diversi contesti, famiglia, scuola, gruppo dei pari, nello sport, si apprendono determinati "modi di essere e di fare", e quali aspettative e ruoli sociali sono solitamente attribuiti ai maschi. Cerchiamo di svelare luoghi comuni, stereotipi, contraddizioni e perché la maschilità, oltre a privilegi e benefici, comporta anche rinunce e privazioni. Soprattutto non esiste un modello maschile assoluto e universale, ma ognuno può esprimere un suo modo originale di essere maschio.

PROPOSTA DI LABORATORIO | DURATA 2 ORE

Modulo 1 - 30 minuti:

I/Le ragazzi/e si dispongono nel centro dell'aula, vuota o con i banchi ai lati. Leggiamo alcune domande, situazioni tipiche sull'adolescenza riguardanti limiti/divieti/possibilità nei comportamenti, movimenti, stati d'animo, etc. (es. sono rimproverato/a se faccio tardi quando esco, mi sento libero/a di vestirmi come voglio, i miei genitori mi riprendono spesso perché non metto in ordine la mia stanza, se sono in difficoltà posso fidarmi con un amico/a). I/Le ragazzi/e ogni volta rispondono spostandosi nell'aula; un estremo corrisponde al sì, l'altro al no, in mezzo le gradazioni.

Alla fine, per favorire la discussione, chiediamo: come vi siete sentiti/e? Avete osservato i movimenti di compagni/e? Quali risposte hanno visto i maschi più da una parte e le femmine dall'altra?

Modulo 2 - 90 minuti:

Visione di parti del film *Tomboy* (C. Sciamma, Fr., 2011):

l'adolescente Laure si è trasferita in città; scambiata per un maschio dai nuovi amici del vicinato, decide di non rivelare la sua vera identità, fingendosi Michael.

Prima scena: ragazzi e ragazze devono decidere come passare il tempo e parlano di lotta, di calcio, di bambole e di cheerleader.

Seconda scena: Michael e l'amica Lisa sono ai lati del campo, mentre i maschi giocano a calcio.

Chiediamo alla classe di commentare ciò che hanno visto: le parole, i comportamenti, i gesti dei personaggi, le differenze tra maschi e femmine. Solo allora sveliamo che Michael è in realtà una ragazza e chiediamo in che modo avviene questa finzione. Cosa dice, come si comporta Laure, per far credere di essere un maschio e per essere "accettato" nel gruppo?

Gli spunti sulla storia aiutano a riflettere più in generale su come desideri e scelte personali si scontrino con i condizionamenti dei modelli più diffusi.

QUESTI ALCUNI DEI FILONI DI RIFLESSIONE:

STEREOTIPI DI GENERE E DISCRIMINAZIONI

APPRENDIMENTO SOCIALE DELLA MASCHILITÀ

MASCHILITÀ EGEMONICA E MASCHILITÀ DIVERGENTI

APPROVAZIONE E CONTROLLO DEL GRUPPO DEI PARI

SPUNTI DI APPROFONDIMENTO

Suggerimenti di lettura



Il giorno in cui mio padre mi ha insegnato ad andare in bicicletta, in Dentro

di Sandro Bonvissuto, Einaudi, 2012

L'estate come stagione di passaggio, dove si iniziano a prendere le misure alle cose e arrivano sfide impensabili. E si scopre che un padre può trasmettere coraggio e fiducia a un bambino che diventa grande.

D'amore e altre tempeste

di Annette Herzog e Rasmus Bregnhøj, Sinnos, 2018

Perché l'amore è così complicato? Storm suona la batteria e diventa rosso ogni volta che Viola gli passa accanto. Tra consigli di amici troppo sicuri di sé e imbarazzanti lezioni di biologia e sesso, che fare? Una graphic novel che mescola rock e filosofia.

Un giorno questo dolore ti sarà utile

di Peter Cameron, Adelphi, 2007

Il sentirsi estraneo a tutte le cose che fanno i coetanei porta James preferire la compagnia dei libri. Poiché va contro le sicurezze che gli altri spacciano per felicità, i genitori lo credono un disadattato; lui cerca semplicemente un senso alla sua vita.

Suggerimenti di ascolto



Tous les memes, Stromae

Un video coloratissimo per raccontare comportamenti, pose ed espressioni maschili stereotipate, viste dal punto di vista femminile. Un'esortazione a uscire dagli schemi e dal sessismo, perché non tutti gli uomini sono uguali.

Mahmood

Non il classico maschio bianco, occidentale, eterosessuale; in conflitto con modelli paterni ma senza rinnegare le proprie origini. Il racconto intimo del riscatto, di chi impara dai propri errori e cerca una nuova strada. Una sfida ai pregiudizi, non solo di genere

Risorse dalla rete



Maschio per obbligo

maschioperobbligo.it

Un progetto che indaga l'affettività e la sessualità, con un'attenzione specifica ai modelli maschili.

#cosedauomini

www.cosedauomini.eu/davide.php

All'interno della webserie Five Men, la storia di Davide, liceale bravo a calcetto ma impacciato nei rapporti con le ragazze.

Questo Uomo No

questouomono.tumblr.com

Un blog che indaga a 360 gradi tutto ciò che definisce la maschilità, dai media alla vita quotidiana.

Visioni



Gran Torino

di C. Eastwood, Usa, 2008

Il giovane Thao, senza prospettive di futuro, è costretto da una gang a rubare la vecchia auto d'epoca a Walt Kowalski. Da quel momento K. diventa il suo padre putativo e lo aiuta a diventare, comportarsi e parlare come un uomo.

The fighters - addestramento di vita

di T. Cailley, Francia, 2014

Due ragazzi si incontrano e scontrano ad un campo di reclutamento militare: lei è sicura, energica e mascolina, lui incostante e arrendevole. Decidono di scappare insieme, dalla città, dalla vita quotidiana.

Corniche Kennedy

di D. Cabrera, Francia, 2016

Lungo un tratto di strada che costeggia il mare, si tuffano eccitati, dalle rocce, sprezzanti del pericolo. Brillano al sole corpi adolescenti che trasudano voglia di libertà. Arriva una nuova ragazza, un bacio di nascosto e tutto cambia.